

FORMACIÓN ACADÉMICA / EDUCATION

- 2016 Grabado Calcográfico y Técnicas de Estampación. Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco.
- 2013 Doctora en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.
- 2011 Programa de doctorado. Situación del arte en el momento actual. Universidad de Salamanca.
- 2010 Máster en Animación Digital. Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación ATA.
- 2008 Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.
- 2003 Diseño Gráfico. Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco.

BECAS, ESTANCIAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS / GRANTS, STAYS ABROAD AND ARTIST RESIDENCIES

- 2017 Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana (Cuba).
Museo de Guarda (Portugal).
Ayuda a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura (España).
- 2016 Laboratori B. Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard (Palma de Mallorca, España).
FINDE #03. Encuentros de Creación Contemporánea (Doña Mencía – Córdoba, España).
Residencia Artística Art BnB (Madrid, España).
- 2013 Liverpool School of Art and Design. Liverpool John Moores University. (Reino Unido).
- 2009/13 Beca predoctoral. Formación de Profesorado Universitario FPU. Ministerio de Educación (España).
- 2006 Beca de formación. Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca (España).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Bit, bit, bit. Galería Fúcares (Almagro, España).
- 2018 The nature of things. Simpósio Internacional de Arte Contemporânea (SIAC3). Museu da Guarda (Portugal).
Glitch. Sala Pintores. Institución Cultural El Brocense. Diputación de Cáceres (Cáceres, España).
- 2017 D-Coding. Sala Europa. Ayto. de Badajoz (Badajoz, España).
Ephmera. Galería Espacio Olvera (Sevilla, España).
- 2015 Visiones Fragmentadas. Roomhands (Cáceres, España).
The curious gaze - La mirada curiosa. Lemon & Coco (Cáceres, España).
- 2011 Espectroscopia. Espacio Joven. Ayto. de Salamanca (Salamanca, España).
- 2007 Luz, materia y percepción. Espacio de Arte Experimental, EAE. Universidad de Salamanca (Salamanca, España).

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO / INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACE

- 2021 Hidden code. Intervención en el Parque de Andalucía de Cañete de las Torres. Fotosíntesis Festival (España).
Interference 0. Intervención en la Plaza de Santa María de Cáceres. Bienal Cáceres Abierto (España).
- 2017 Sinergias. Museo Vostell Malpartida y Bienal Cáceres Abierto 2017. Coautoría: B.Castela; L.Germain, J.Gil y M.Polo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2021 Desembalaje. O cómo compartir la memoria de una galería. Galería Fúcares (Almagro, España).
Rosalía de Castro. Álvaro Paradelo. Gravado á pluma. Museo del Grabado de Artes.
El grabado con láser. Museo Etnográfico de Castilla y León. (Zamora, España).
40 años de la Sala de Arte El Brocense 1980-2020. Sala de Arte El Brocense. (Cáceres, España).
El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León. La Salina. (Salamanca, España).
Variaciones sobre el bodegón de El Cardo de Sánchez Cotán. Galería Fúcares. (Almagro, España).
Cáceres Abierto 2021. Videoteca. Museo de Cáceres. (Cáceres, España).
Cáceres Abierto 2021. Sala El Brocense. (Cáceres, España).
Creadoras. Artistas extremeñas en la Colección de la Diputación de Cáceres. Sala Pintores. (Cáceres, España).
- 2020 Artistas del taller. La Calcografía. (Santamera - Guadalajara, España).
Pokerface. Feria MARTE 2019. PAC. Auditorio y Palacio de Congresos (Castellón, España).
Foto-xilografía. A Paisagem no Séc. XXI. Museu da Guarda (Guarda, Portugal).
Trazos del salón 2. Centro Cultural Las Claras (Plasencia, España).
Pokerface. Feria ARCO Madrid. PAC. Stand 9R01 - Pabellón 9. IFEMA. (Madrid, España).
A Paisagem no Séc. XXI. Galería João Pedro Veiga. Museu Municipal Martins Correia. (Golegã, Portugal).
- 2019 BAUHAUS. A 100 años de la revolución total de un lenguaje. ARTSevilla. Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo.
Pokerface. ESTAMPA 2019. PAC. Stand 1E10, Feria Estampa. (Madrid, España).
Discontinuo. Ana H. del Amo / Beatriz Castela. Galería Kernel, (Cáceres, España).
45 artistas, 45 museos, 45 años. Homenaje a Marcel Duchamp. Galería Fúcares. (Almagro, España).

- A través del tiempo. Beatriz Castela / Nuno Sousa. Feria ARTMARBELLA. (Marbella, España).
 Artistas en colección. Sala Tragaluz. (Santa Marta de Tormes - Salamanca, España).
 Fotopolímero a cores. Simpósio Internacional de Arte Contemporânea (SIAC4). Centro de Exposições de Vila Nova de Foz Côa. (Portugal).
 El paisaje en el siglo XXI. Simpósio Internacional de Arte Contemporânea da Guarda (SIAC4). Museo de Mogarráz. (Mogarráz - Salamanca, España).
 La Más Bella MOCHA. Cáceres Abierto 2019. Sala de Arte El Brocense. (Cáceres, España).
 El feminismo, nuestra cultura. Asamblea de Extremadura. (Mérida, España).
 XXI Premio de Artes Plásticas 'El Brocense'. Complejo Cultural Santa María. (Plasencia, España).
 2018 XXI Premio de Artes Plásticas El Brocense. Sala de Arte El Brocense. (Cáceres, España).
 ARTSGRÁFICA II. Mujer, Arte y Sociedad. Cámara de Comercio. (Sevilla, España).
 Artfulness. Centre del Carme Cultura Contemporània – CCCC. (Valencia, España).
 3º Salão de Outono - Aberto para Obras. Simpósio Internacional de Arte Contemporânea (SIAC3). (Portugal).
 Artistas del taller II. Palacio de los Duques de Medinaceli. (Cogolludo - Guadalajara, España).
 Artistas del taller. La Calcografía. (Salamanca, España).
 El paisaje del siglo XXI. Museo Municipal de Puertollano. (Puertollano, España).
 Rostros del olvido. VIII Centenario Universidad de Salamanca. Hospedería Fonseca. USAL. (Salamanca, España).
 A paisagem no século XXI. Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo - Museo de Évora. (Évora, Portugal).
 Rostros del olvido. VIII Centenario Universidad de Salamanca. Claustro Casa de las Conchas (Salamanca, España).
 Rostros del olvido. VIII Centenario Universidad de Salamanca. Plaza Mayor (Salamanca, España).
 Mujeres en pie de arte. Asamblea de Extremadura. (Mérida, España).
 Colección Serigrafía Digital. Museo de Arte Contemporáneo José Fuentes. (Santa Marta de Tormes - Salamanca, España).
 2017 Múltiples Miradas. Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana. Sala Zambrano. (La Habana, Cuba).
 Arte Abierto - Casa Decor. (Madrid, España).
 Límites expandidos. MX Gallery Weekend. Galería Óscar Román. (Ciudad de México, México).
 2º Salão de Outono – Aberto para Obras. Simpósio Internacional de Arte Contemporânea (SIAC2). (Portugal).
 VII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Palacio de la Isla. (Cáceres, España).
 Creación extremeña. Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana. (La Habana, Cuba).
 Grabado en Espacio Público. Galería Neebex. (Bogotá, Colombia).
 2016 XIX Premio de Artes Plásticas El Brocense. Complejo Cultural Santa María Santa María. (Plasencia, España).
 Cien por Cien. The Makers. (Madrid, España).
 Cinco años no son nada. Galería WabiSabi. (Sevilla, España).
 XIX Premio de Artes Plásticas El Brocense. Sala de Arte El Brocense. (Cáceres, España).
 INTROVISIÓN. FINDE #03. Encuentros de Creación Contemporánea. Teatro de Doña Mencía (Córdoba, España).
 El espacio ajeno, en coautoría con Jorge Gil. La quinta del sordo. (Madrid, España).
 Inauguración. Galería WabiSabi. (Sevilla, España).
 Matrices. Belleartes Espacio de Arte y Acción. (Cáceres, España).
 Creación y serigrafía Digital. I Symposium Internacional de Arte Contemporáneo (SIAC1). (Portugal).
 Nudo interior. Artistas en tránsito. Galería ArtCage. (Ciudad de México, México).
 XVIII Premio de Artes Plásticas El Brocense. Complejo Cultural Santa María. (Plasencia, España).
 Argentina, Arte y paleontología. Sala El Cielo de Salamanca. Universidad de Salamanca. (Salamanca, España).
 2015 Curio-sea-ty. Galería Poccagallery. (Portugalete, Bizkaia).
 20 por 20. 25 aniversario. Galería Ra del Rey. (Madrid, España).
 Algo más que un lazo rojo. Asamblea de Extremadura. (Mérida, España).
 XVIII Premio de Artes Plásticas El Brocense. Sala de Arte El Brocense. (Cáceres, España).
 A puerta abierta. Foro Arte Cáceres 2015. (Cáceres, España).
 Planeta Imaginario. Espacio Aéreo de Astrid. (Málaga, España).
 Ni en pintura! Sala de exposiciones Hospedería Fonseca. (Salamanca, España).
 A mesa puesta. Sala Nevacam. (Cáceres, España).
 Bourgeois en bandeja. Mr. Rohs. (Fuengirola, España).
 La ciudad, signos y cicatrices. Galería ArtCage. (Ciudad de México, México).
 Bourgeois en bandeja. Kipfer&Lover. (Málaga, España).
 IBERENCONTROS. Primer encuentro de colectivos artísticos portugueses y españoles. Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco (Portugal).
 20 Estampas. Obra gráfica cacereña. Sala Pintores, Dip. De Cáceres. (Cáceres, España).
 Open Doors. The Sea Urchins Container. (Jávea, Alicante).
 Curio-sea-ty. South Square Centre. (Bradford, Reino Unido).
 Argentina, Arte y paleontología. Museo de Ciencias Naturales (Valencia, España).
 Algo más que un lazo rojo. Archivo Histórico Provincial de Cáceres. Palacio de Toledo Moctezuma. (Cáceres, España).
 Ecléctica 15. Sala de Arte Nevacam. (Cáceres, España).
 Curio-sea-ty. East Street Arts. Patrick Studios Project Space. (Leeds, Reino Unido).
 IX Certamen Jóvenes Creadores de Badajoz JABA 2015. Casas Consistoriales. Ayto. de Badajoz. (Badajoz, España).
 Arte en femenino. Palacio de la Isla. (Cáceres, España).
 Vive-Arte 2015. VII Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura. Galería María Nieves Martín & Casa de Cultura. Ayto. de Villafranca de los Barros. (Badajoz, España).
 VI Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Palacio de la Isla. (Cáceres, España).
 Estado subconsciente. Galería Los siete jardines. (Cáceres, España).
 2014 XVII Premio de Artes Plásticas El Brocense. Complejo Cultural Santa María. (Plasencia, España).
 Steonoramas. Archivo Histórico Provincial de Ávila. (Ávila, España).
 20 por 20. Galería Ra del Rey. (Madrid, España).
 El espejo. ¿Quién es la más bella de esta sala? La Sala de Blas. (Archidona, Málaga).
 XVII Premio de Artes Plásticas El Brocense. Sala de Arte El Brocense (Cáceres, España).

- Habla. Galería RoomHands. (Cáceres, España).
 Pop-Up. Fundación Igualdad Ciudadana. Palacio de la Concepción. (Cáceres, España).
 VI Exposición colectiva de artistas nacionales. Galería María Nieves Martín. (Villafranca de los Barros - Badajoz, España).
 Gliptodonte. Visiones a través del arte. Sala El Cielo de Salamanca. Universidad de Salamanca. (Salamanca, España).
 It's coming! 1983-2013. Mujeres artistas y docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Claustro Casa de las Conchas (Salamanca, España).
 Assemblage. Sala Croma. (Cáceres, España).
 Opening. Espacio de Arte y Acción Belleartes. (Cáceres, España).
 XVI Premio de Artes Plásticas El Brocense. Complejo Cultural Santa María. (Plasencia, España).
 2013 XVI Premio de Artes Plásticas El Brocense. Sala de Arte El Brocense. (Cáceres, España).
 Gliptodonte. Visiones a través del arte. Museo de Ciencias Naturales. (Valencia, España).
 Exposición del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes 2013. Sala d'exposicions de les Belles Arts. (Valencia, España).
 Gliptodonte. Visiones a través del arte. Museo Claustro de San Agustín. Universidad Nacional de Colombia. (Bogotá).
 2010 10 Miradas. Palacio de Garcigrande. Caja Duero & Galería Adora Calvo. (Salamanca, España).

FERIAS DE ARTE / ART FAIRS

- 2019-20 MARTE, ESTAMPA y ARCO MADRID. Proyecto Pokerface PAC. IFEMA (Madrid, España).
 2019 ART MARBELLA. Proyecto A través del tiempo. Stand Galería Espacio Olvera. (Marbella, España).
 2018 SCULTO. Proyecto 3+3 Equivalencia. Stand Galería Espacio Olvera. (Logroño, España).
 2016 WE ARE FAIR. Proyecto El espacio ajeno. Stand Estart. (Madrid, España).
 2014 CULTUR3 CLUB Art Fair. III Edición. Solo Project: Observation Points. Palacio de la Riega. (Gijón, España).

PREMIOS Y SELECCIONES / AWARDS AND SELECTIONS

- 2018 Premio adquisición. XXI Premio de Artes Plásticas El Brocense. Institución Cultural El Brocense. (España).
 2017 Finalista. VII Biental Iberoamericana de Obra Gráfica. Ayto. de Cáceres. Gobierno de Extremadura. (España).
 2016 Finalista. XIX Premio de Artes Plásticas El Brocense. Institución Cultural El Brocense. (España).
 2015 Premio adquisición. XVIII Premio de Artes Plásticas El Brocense. Institución Cultural El Brocense. (España).
 Selección. Proyecto Curio-sea-ty. Patrick Studios Project. (Reino Unido).
 Finalista. The Sea Urchins Container. Open Doors. (España).
 Finalista. VII Biental Iberoamericana de Obra Gráfica. Ayto. de Cáceres. Gobierno de Extremadura. (España).
 Finalista. JABA2015. Ayto. de Badajoz. Gobierno de Extremadura. (España).
 2014 Selección. Feria CULTUR3 CLUB Art Fair. III Edition. Palacio de la Riega, Gijón. (España).
 Finalista. XVII Premio de Artes Plásticas El Brocense. Institución Cultural El Brocense. (España).
 2013 Finalista. XVI Premio de Artes Plásticas El Brocense. Institución Cultural El Brocense. (España).
 2009 Finalista. III Certamen Internacional Juan José Narbón. Museo de Cáceres. (España).
 2008 Finalista. IKAS-ART: Encuentro Internacional de Arte Universitario. (España).
 2007 Finalista. R.I.C.A. Red Interuniversitaria de Creación Artística. (España).

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES / WORKS IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

Colección Permanente de Arte Contemporáneo Fernando Ortiz. (Cuba).
 Diputación de Cáceres. (España).
 Fundación Caja Duero. (España).
 Fundación CIEC. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. (España).
 Fundación MGEC Museo del Grabado Español Contemporáneo. (España).
 Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. (España).
 Museo de Arte Contemporáneo José Fuentes. (España).
 Museo de Cáceres. (España).
 Museo de Guarda. (Portugal).
 Museo de Ciencias Naturales de Valencia. (España).
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC. (España).
 The Sea Urchins Container. (España).
 Universidad de Salamanca. (España).
 Universidad Nacional de Bogotá. (Colombia).
 Colecciones privadas.

CONTACTO / CONTACT

www.beatrizcastela.com / info@beatrizcastela.com